

**Роль книги в формировании у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) навыков социального взаимодействия и социально-адаптированного поведения
(из опыта педагогической работы учителя-дефектолога)**

*Юрманова Юлия Валерьевна,
учитель-дефектолог
ГБДОУ д/с № 45 компенсирующего вида
Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга*

Аннотация: в статье рассматривается значимость детской художественной литературы в формировании у детей с ОВЗ коммуникативных навыков, их социализации; представлен опыт взаимодействия и работы с родителями детей с ОВЗ, описываются формы работы и педагогические приемы, направленные на формирование коммуникативных навыков у детей.

Ключевые слова: коммуникативные навыки, социальное взаимодействие, дети с ОВЗ, художественная литература, роль семьи, родители детей с ОВЗ, совместная деятельность.

Общение - это одно из основных условий развития ребенка, важнейший фактор формирования его личности, ведущий вид человеческой деятельности. Об этом свидетельствуют исследования отечественных психологов (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, М. И. Лисина, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др.).

У детей с ограниченными возможностями здоровья (это дети с задержкой психического развития и интеллектуальными нарушениями) овладение техникой общения, как и многими другими умениями, происходит в значительно более поздние сроки, чем у нормально развивающихся детей, а часто без специального обучения не происходит вообще. Дети не проявляют интереса к окружающим или ограничивают свои контакты с несколькими людьми, снижение коммуникативно-познавательной потребности в общении. Недостаточная сформированность коммуникативных навыков отрицательно влияет на развитие личности ребенка, его межличностных отношений и затрудняет установление контактов с окружающими, негативно влияя на социализацию. Поэтому, используя различные методы работы коррекционной педагогики, необходимо создавать условия для развития у детей коммуникативных умений и навыков, что, в свою очередь, содействует социализации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в общество.

Одним из методов коррекционно-педагогической работы, направленной на развитие навыков социального взаимодействия детей, является знакомство с детской художественной литературой.

Актуальность данной темы заключается в том, что в настоящее время возникла серьезная проблема: у детей падает интерес к книге. Уже в дошкольном возрасте ее место занимает телевидение, компьютерные игры, другие технические средства, которые во многих случаях не могут заменить книгу. Чтобы избежать таких проблем, следует начать знакомить ребенка с книгой как можно раньше – задолго до того, как он пойдет в школу и сам научится читать. Книга может обогатить мир ребенка, сделать его интересным. Именно книга способна создать предпосылки для успешного вхождения ребенка в современное общество. Специально подобранная детская художественная литература расширяет у ребёнка представления об окружающем мире, обогащает его словарь, формирует коммуникативные

умения и навыки, способности к социальному взаимодействию, развивает нравственно-этические нормы поведения.

Исследованием о воспитательной роли детской художественной литературы, в том числе и сказок, занимались многие педагоги-новаторы и психологи: В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, И.П. Иванов, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.С. Выготский, Д.Б.Эльконин. Сказка - это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений (В.А. Сухомлинский). Анализ психолого-педагогической литературы показал, что сказка является важной составляющей воспитательного процесса детей дошкольного и младшего школьного возраста. Сказка может не только воспитывать, но и корректировать поведение. Для этого важно выбирать подходящие сюжеты уже существующих сказок и разбирать их в ролевых играх или театральных постановках. Согласно идее Л.С. Выготского, психическое развитие опосредствуется освоением знаковых систем, развернутых в общении ребенка со взрослыми и культурно преобразующих его деятельность. Такой системой, опосредствующей психическое развитие ребенка-дошкольника, и является сказка, как особый культурологический феномен.

Знакомя ребёнка с детской художественной литературой (сказками, простыми по содержанию рассказами), использую различные формы работы:

1. Решение задач сказки, рассказа (на элементарном уровне).
2. Игры, в которых проигрывается реальная ситуация, переведенная в сказочный контекст.
3. Обсуждение содержания и поступков героев (на элементарном уровне).

А также применяю разнообразные педагогические приёмы, направленные на формирование представлений об окружающем мире, развитие познавательной активности, коммуникативных умений и навыков.

Например, игра-драматизация «Расскажи сказку». Состоит из двух этапов: 1 - знакомство и обсуждение содержания; 2 - проигрывание сказки (с элементами театрализованной деятельности).

Цель данного занятия - формирование восприятия текста, развитие эмоционального отношения к сюжету сказки, развитие нравственных качеств через обсуждение поступков героев, а также развитие потребности в общении и умения согласовывать свои действия с действиями других участников. Для понимания содержания и для проведения игры-драматизации использую иллюстрации, сюжетные картинки, дидактические игрушки, маски главных героев. В процессе проведения игры-драматизации «Расскажи сказку» дети решают игровые задачи, направленные на развитие следующих умений и навыков: подобрать иллюстрации по тексту, ответить на вопросы, используя сюжетные игрушки (или маски главных героев), провести игру-драматизацию под руководством педагога.

В ходе обсуждения содержания сказки или простого рассказа у ребёнка формируется представление о добре и зле, о мотивах и поступках героев, их взаимоотношениях, накапливается социальный опыт. Приёмом, усиливающим влияние сюжетной игры на нравственное развитие детей, является образец ролевого поведения взрослого, принимающего участие в игре. На начальном этапе педагог в совместных играх берёт роль одного из персонажей для того, чтобы продемонстрировать ребёнку ролевые способы поведения. Взрослый должен занимать в игре позицию равноправного партнёра, сопереживать играющим, поддерживать интерес к действиям каждого ребёнка, развивать эмоционально-положительное отношение к игре и поощрять фантазии. Необходимо варьировать задания и правила игры, развивать способность произвольно перестраивать своё

поведение в соответствии с изменением игрового содержания. Взрослый раскрывает нравственный смысл деятельности и обращает внимание на правильное взаимоотношение партнёров по игре.

Таким образом, в процессе знакомства со сказкой или простого по содержанию рассказа, а в дальнейшем проигрывания сюжета (с использованием элементов театрализованной деятельности) у ребенка постепенно формируется навык адекватного межличностного общения и поведения; развитие нравственных качеств. Он учится подчинять свои действия действиям другого ребёнка, помогать ему, действовать сообща, у него развивается навык общения не только со взрослыми, но и с детьми.

Первое представление о взаимоотношениях людей ребёнок получает, наблюдая общение взрослых в семье. Поведение взрослого, его отношение к поступкам и действиям становятся для ребёнка как бы эталоном, программой поведения. Через общение со взрослым ребёнок усваивает социальный опыт. Поэтому роль семьи имеет большое значение в его развитии. Семья играет центральную роль в сознании ребенка, то что обязана дать малышу семья (эмоциональный контакт, образцы семейного поведения и т. д.), никто кроме неё не даст в полной мере, и именно родители ответственны за воспитание, обучение и будущее своих детей. Как показывает опыт работы многих специалистов, всем родителям, имеющим ребенка с ОВЗ, требуется социально-психологическая поддержка. Она необходима, чтобы семьи не оставались один на один со своими проблемами, чтобы специфика развития и поведения ребенка с ОВЗ не становились личным делом семьи. Поэтому при работе с семьёй надо создавать такие условия, при которых взаимодействие по вопросам коррекционно-воспитательного процесса будет обоюдно конструктивным. На практике убедились, что у родителей возникает интерес к какой-либо деятельности или общению тогда, когда это касается лично его или его ребенка. Поэтому в ходе работы с семьями воспитанников, использую разнообразные формы сотрудничества такие как: консультации, родительские собрания, круглые столы, дискуссии, а также участие в совместной с детьми культурно-досуговой деятельности. В ходе проведения работы для родителей были подобраны консультации и проведены родительские собрания на следующие темы: «Психологические особенности развития детей с ОВЗ», «Роль семьи в развитии ребёнка», «Значение общения родителей и детей в развитии личностных качеств ребёнка», «Роль книги в развитии ребенка», «Как правильно читать ребёнку сказку». С целью выявления уровня заинтересованности родителей к роли книги в развитии ребёнка проводится анкетирование. Тема разработанной анкеты «Место книги в вашей семье».

Одной из эффективной формой работы с родителями считаю совместную театральную-игровую деятельность родителей, детей и педагогов на основе адаптированных и разработанных сюжетов по мотивам сказок и простых по содержанию рассказов. Совместная досуговая деятельность сближает родителей с детьми. Вовлекая родителей в активные формы взаимодействия, мы создаём доверительные отношения с ними.

Формы работы с родителями, используемые при знакомстве с детской художественной литературой (сказками, простыми по содержанию рассказами):

1. Создание настроения на совместную работу.
2. Расширение представлений о значении художественной литературы в жизни ребёнка.
3. Выбор сказки (или рассказа) и знакомство с сюжетом.

4. Ознакомление родителей с адаптированным сюжетом на основе выбранной сказки (или рассказа). Введение дополнительных героев (по количеству детей в группе).

Сами родители, постепенно включаясь в разнообразную деятельность вместе с детьми, а порой и за детей (говорят роль, поют, пляшут, играют на русских музыкальных инструментах и т.д.) испытывают огромные положительные эмоции, исчезает напряжение, скованность, непонимание и в общении с ребёнком, педагогами, а также между членами семьи, т.к. в спектакле участвуют не только мама, но и папа и другие члены семьи. Участвуя в таких мероприятиях, родители учатся понимать индивидуальные особенности развития своего ребенка, а самое важное - учатся общению с ребенком и на практике осваивают элементы воспитательной работы.

Таким образом, использование в коррекционно-педагогической работе детской художественной литературы имеет большое значение как для детей, так и для родителей. У ребёнка постепенно формируется интерес к книге. Сказка (или простой по содержанию рассказ) развивает у него способности к социальному взаимодействию, формирует умение понимать: что хорошо, а что плохо, тем самым помогает ребёнку адаптироваться к жизни в обществе.

У родителей формируется представление о значении книги в жизни ребёнка.

А включение родителей в совместную театральную-игровую деятельность помогает в разрешении внутрисемейных проблем и способствует развитию у родителей устойчивого интереса и активного включения в учебно-воспитательный процесс, направленный на развитие у ребёнка коммуникативных умений и навыков социального взаимодействия.

Список литературы

1. Бунятова А.Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста. // Успехи современного естествознания. - 2010.-№6
2. Булашевич Т.С. Через дремучий лес к душевной гармонии и к гармонии с внешним миром // Журнал практического психолога. - 1997. - №6. - с 123-126.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк.: книга для учителя. – М.: "Просвещение", 1991.
4. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии, СПб, «Речь», 2000
5. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком // Дошкольное воспитание. 1948г.
6. Иванов И.П. Как увлечь книгой // Педагогика, 1999 г. № 12,
7. Калунина Е. Воспитание сказкой // Ребенок в детском саду. 2002. № 5, стр73
8. Карabanова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка. М., 1997
9. Петрова Е.Ю. Проблема использования сюжетов народной волшебной сказки в психокоррекции и педагогической работе // Педагогика, 1999 г. № 10, стр. 207-Полухина О. Сказкотерапия: теория и практика (работа с детьми старшего дошкольного возраста).
10. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: ВЛАДОС. 1999
11. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. - Харьков: Фолио, 1997.
12. Примерное планирование работы по воспитанию культуры поведения. // Дошкольное воспитание. №1 – 1989г.