

Театрализованная деятельность как метод развития эмоциональной сферы у дошкольников с ОВЗ

Одной из наиболее эффективных форм в работе с детьми дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Именно эта деятельность способствует формированию у детей осознанного применения средств образной выразительности (интонации, мимики, позы, жестов, пантомимики), умения перевоплощаться, соединять речь и движения, вести диалог по ролям. Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому, что связана с игрой.

Театрализованная деятельность имеет и психопрофилактический характер, так как позволяет детям эмоционально и физически разрядиться. Активно развивающаяся ролевая и театрализованная игра дает возможность формирования лидерских качеств у детей застенчивых, умения общаться со сверстниками, ребенок учится находить способы общения, со временем преодолевая чувство робости.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, приобщает ребёнка к духовным ценностям, развивая эмоциональную сферу ребёнка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Особенностью дошкольного возраста является его повышенная эмоциональность. Дети с ОВЗ часто находятся под влиянием переполняющих их чувств и не всегда способны управлять своими эмоциями. Они не всегда могут угадать смысл поведенческих реакций окружающих по внешним эмоциональным проявлениям и правильно реагировать на них. У них часто наблюдаются немотивированные колебания настроения - капризность, плаксивость, смех без причины, бедность эмоциональных проявлений. Наблюдаются агрессивность, возбудимость, нарушения самооценки. На успешное развитие эмоциональной устойчивости детей с ОВЗ влияет та деятельность, в которую он вовлечен на данном этапе развития. Таки образом эмоции ребенка и его успешная социализация развиваются в деятельности и зависят от содержания и структуры этой деятельности.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, О.М. Дьяченко, А.Н. Волков и другие.

Значение и специфика театрального искусства и его произведений заключаются в коммуникативности, живого воздействия художественного образа на личность (В.К. Вилканас, Л.Я. Дорфман, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, Я.З. Неверович, С.Х. Раппопорт, А. Солиев). Поэтому роль театра в эстетическом развитии дошкольника является неопределимой, что доказано в исследованиях А.М. Виноградовой, С.И. Мерзляковой, Е.Л. Трусовой. В процессе восприятия художественного произведения у детей возникает особый вид познания в форме эмоциональных образов (Л.И. Борисович, А.В. Запорожец, Я.З. Неверович). В них, с одной стороны, отражается внешняя, картина окружающего мира, с другой стороны, интерцептивный (внутренний) компонент в виде ощущений и представлений придает эмоциональному образу побудительный, активизирующий характер, отражения окружающей действительности.

В рамках театрализованной деятельности, например, можно показать спектакль о безопасном поведении на улицах города, экологическую сказку или что-нибудь о дружбе и доброжелательном отношении друг к другу, что будет способствовать интеграции таких образовательных областей как – «безопасность», «познание», «социализация».

Цель театрализованной деятельности – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность и оказании помощи в психологической адаптации ребенка в социуме.

На каждом возрастном этапе существуют свои задачи и специфические особенности организации театрализованной деятельности, которые способствуют развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Младший возраст

Задачи:

- Познакомить с основными эмоциями: радость, грусть, страх
- Развивать способность к обыгрыванию этюдов и эмоций
- Учить подражать образу героев.
- Формировать умение работать в коллективе.

Ступени работы следующие: игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц; игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя; игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов; ролевой диалог героев сказок и т.д.

Средний возраст

Задачи:

- Развивать способность к обыгрыванию простого сюжета художественного произведения.
- Учить замечать эмоциональное состояние окружающих.
- Передавать образ героя мимикой, жестами.
- Формировать умение работать в коллективе

В данном возрасте широко используются игры-драматизации.

Старший дошкольный возраст

Задачи:

- Учить анализировать свои эмоции, понимать, чем они вызваны;
- Воспроизводить мимически эмоции радости, удивления, спокойствия, грусти, гнева, страха;
- Накапливать позитивный эмоциональный опыт в процессе общения со взрослым и детьми.
- Стимулировать активность и самостоятельность в процессе взаимодействия с окружающими;
- Развивать чувство эмпатии.

В старшем дошкольном возрасте дети постепенно осваивают разные виды игры-драматизации.

Таким образом, театрализованные игры сближают детей, развивают эмоциональную устойчивость, помогают преодолевать барьер в общении, учат выражать свои чувства и лучше понимать чувства других. Дети становятся более открытыми, эмоциональными, им интересно узнавать и пробовать всё новое.

Список литературных источников:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду М. 2010.
2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. М. 2010.
3. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду.
4. Вакуленко Ю.А, Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду.
5. Волгоград 2008.
6. Васькова О.Ф, Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург 2011.
7. Веракса Н.Е, Комарова Т.С, Васильева М.А, От рождения до школы: примерная основная общеобразовательная программа воспитания и обучения в детском саду, М, «Мозаика-синтез» 2010.
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М. 2009.