

## **Художественная литература, как метод развития социального взаимодействия**

**Социальное взаимодействие** – это умение строить отношения с другими людьми.

Для развития правильного социального взаимодействия необходимо: знание норм поведения в общественных местах и дома; норм общения со взрослыми и сверстниками; знание правил и норм поведения при организации совместной деятельности детей.

Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют трудности в приобретении практических навыков взаимодействия с окружающими, усвоения общепринятых правил поведения и общения поэтому данная тема, является актуальной на сегодняшний день. Поэтому коррекционно-педагогическая работа направлена на постепенное усвоение детьми общественных норм общения и социально-адаптированного поведения.

Для коррекции развития навыков социального взаимодействия детей с ОВЗ используются различные методы: игра, сказка, изобразительная деятельность, словесные методы и т.д. Благодаря такому методу, как сказка у детей понижается уровень беспокойства и агрессии. Дети через героев сказки учатся преодолевать собственные трудности и страхи. Они учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. У них проявляются способность к творчеству, развивается мышление. Так же с помощью сказки дети учатся моральным и этическим нормам, усваивают нормы поведения в обществе, развивают коммуникативные навыки и повышают уровень навыков социального взаимодействия. **Через сказку возможно корректировать социальное взаимодействие детей.**

Исследованиями о воспитательной роли детской художественной литературой, в том числе и сказок, занимались многие педагоги-новаторы и психологи: В.А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, И. П. Иванов, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л. С Выготский, Д. Б.Эльконин. Сказка-это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений (В.А. Сухомлинский). Анализ психолого-педагогической литературы показал, что сказка является важной составляющей воспитательного процесса детей дошкольного и младшего школьного возраста. Сказка может не только воспитывать, но и корректировать поведение. Для этого важно выбирать подходящие сюжеты уже существующих сказок и разбирать их в ролевых играх или театральных постановках. Воспитательная роль сказок очень значима в процессе развития и становления маленького человека.

Сказки – это своего рода «воспитательная система» (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева), которая включает в себя нравственное, экологическое, трудовое, патриотическое, умственное, гражданское воспитание и т. д.

Сказки формируют у ребёнка:

- позицию бережного отношения к окружающему миру;
- прививают любовь к своей истории, Родине;
- помогает ему в овладении навыков взаимоотношения с миром.

В сказках ребёнок усваивает общечеловеческие ценности, морально – нравственные ценности культуры, учат его труду. Через сказки ребёнок познаёт мир, набирается опыта для взрослой самостоятельной жизни, строит собственную модель мира и учиться жить в ней.

Согласно идеи Л.С. Выготского, психическое развитие опосредствуется освоением знаковых систем, развернутых в общении ребенка со взрослыми и культурно преобразующих его деятельность. Такой системой, опосредствующей психическое развитие ребенка-дошкольника и является сказка, как особый культурологический феномен.

Таким образом, использование в коррекционно-педагогической работе детской художественной литературы и в частности сказок, помогает ребенку справиться со многими внутренними переживаниями. **Сказка развивает у ребёнка способности к социальному взаимодействию, формирует умение понимать: что хорошо, а что плохо; что можно, а что**

**нельзя, тем самым помогает ребёнку адаптироваться к жизни в обществе.** Так же при правильном взаимодействии ребёнка с родителями формируются не только навыки коммуникации, но и нравственные качества. Поэтому роль семьи очень важна для ребёнка для развития навыков социального взаимодействия.

### Список литературных источников:

1. Булашевич Т. С. Через дремучий лес к душевной гармонии и к гармонии с внешним миром // Журнал практического психолога. - 1997. - №6. - с 123-126.
2. Бунятова А.Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста. // Успехи современного естествознания. - 2010. - №6
3. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. М.: Астрель, 2013. 230 с.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк.: книга для учителя. - М.,: "Просвещение", 1991.
5. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком / Дошкольное воспитание. 1948
6. Зинкевич – Евстигнеева Т. Д.. Практикум по сказкотерапии, СПб, «Речь», 2000 г.
7. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб., 2000
8. И. П. Иванов «Как увлечь книгой» // Педагогика, 1999 г. № 12,
9. Калунина Е. Воспитание сказкой // Ребенок в детском саду. - 2002. - № 5. - с.73-75.
10. Петрова Е.Ю. Проблема использования сюжетов народной волшебной сказки в психокоррекции и педагогической работе // Педагогика, 1999 г. № 10, стр. 207-225
11. Полухина О. Сказкотерапия: теория и практика (работа с детьми старшего дошкольного возраста).
12. Сухомлинский «Сердце отдаю детям»
13. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. - Харьков: Фолио, 1997.
14. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М. : ВЛАДОС. 1999.