

Музыка в играх как средство развития эмоциональной сферы

Распознавание эмоций через музыку имеет положительный эффект для всех малышей.

«Весело – грустно»

Поочередно звучит то грустная, то веселая музыка. У каждого ребенка в руках игрушка. Под веселую музыку игрушки «танцуют». Под грустную игрушку нужно покачать или погладить (успокоить). Использовать эту игру для распознавания эмоций можно в младшей группе детского сада.

«Подбери картинку»

Детям раздают картинки с различным настроением героев. Задача – подобрать подходящую картинку под ту музыку, которая звучит. Предпочтительно использовать классические произведения. Например, «Детский альбом» Чайковского.

«Нарисуй настроение»

Эмоции в этой игре нужно выразить через рисунок. Звучит музыка, выражающая определенное настроение. Ребенок рисует картину, которая передает эмоциональное содержание музыки. Игра подойдет для подготовительной группы, детям 5-6 лет.

«Музыкальное настроение»

Пусть они прослушают небольшой отрывок и поделятся, какие чувства он навеивает: веселье, печаль, страх, ощущение праздника, игривость, торжественность, напряженность, холодность. Упражнение способствует не только обогащению эмоционального опыта, но и развитию образного мышления.

«Пантомима»

Цель: развитие эмоциональной сферы.

Дети делятся на две группы.

Педагог играет мелодию или дает ее прослушать. **Музыка** может быть самой разной: классической, танцевальной, современной эстрадной, из детских песен, сказок, фильмов.

Дети внимательно слушают **музыку**.

Затем ведущий дает время (*5-7 минут*) каждой команде, чтобы участники обдумали и посоветовались, что они будут изображать. Придуманная пантомима, сценка, в которой действующие лица не говорят, а выражают все с помощью жестов, мимики лица, должна быть понятна другой группе.

По окончании отведенного времени, педагог еще раз дает прослушать **музыку**. В придуманной сценке дети отражают характер **музыки**. Если **музыка грустная**, участники должны изобразить это движениями, жестами, мимикой, плачем, тоскливым выражением лица, обыграть это в сюжете.

Когда одна группа показывает, другая внимательно смотрит и пытается понять сценку. Проигрывает та команда, которая не сумела достаточно ясно отразить в своей сценке мелодию, и действия этой группы не были понятны другой команде.

Сочетание музыки с эмоциональным состоянием

Пришли дети в зал и видят своего педагога грустным, печальным с тоненькой веревочкой в руках. Дети спрашивают у педагога, почему она такая грустная, печальная. Педагог отвечает, что вот, оборвалась веревочка и все бусинки-смайлики раскатились по всему залу и она не может их все отыскать, чтобы вновь собрать их вместе. Задает детям вопрос: «Ребята, вы можете мне отыскать бусинки-смайлики и собрать вместе?» Дети, конечно же, соглашаются и отправляются вместе с педагогом на поиски бусин.

Дети находят первую бусину (смайл веселье), в ней скрыто задание (схема), например, выполнить пройти подскоками, у каждой бусины есть имя и первая бусина может иметь имя Веселушка-хохотушка, которая все делает с радостью и удовольствием, всегда все довольна.

Затем они повстречают бусину Грустинку, которая просит ребят помочь стать ей веселой и предлагает выполнить задание, упражнение, например, пройти на носочках с ровной спинкой, руки держать на поясе.

Потом дети встречают бусинку Злючку, которая всегда всем недовольна, на всех сердится, и просит ребят выполнить задание, например, изобразить ее движением и дети выполняют топающий шаг, как бы изображая её.

Вдруг им под ноги выкатывается еще одна бусина (страх). Дети бегут по кругу, убегая от невидимого страха. Дети бегут и встречают маленькую мышку, которая держит в зубах смайлик (Удивление)

Оказывается ребята испугались шороха, который издает мышка. Дети с удивлением под музыку поворачиваются из стороны в сторону.

Подвижная игра «Мишка бурый»

Мишка бурый, мишка бурый, отчего такой ты хмурый, я медком не угостился вот на вас и рассердился дети убегают, мишка догоняет.

"Найди эмоцию"

Смайлики расставлены по залу, под музыку разного жанра дети передвигаются (прыжками, бегом и т.д.) на паузу дети выбирают эмоцию, которую чувствовали в момент проигрывания музыки.

«Кубик настроения»

Дети под музыку передают «кубик настроения» по кругу, проговаривая игровой рефрен: Кубик ты передавай, Настроение выбирай!

Тот, у кого кубик останется в руках на момент остановки музыки, должен выбрать пиктограмму, рассказать, какую эмоцию она обозначает и пантомимой показать её.

«Мы играем в паровоз»

Музыкальное сопровождение: (на мотив песни «Паровоз», слова О. Высотской, музыка З. Компанейца).

Цель игры: развитие музыкального слуха, координации движений, умения телесно реагировать на музыкальный метроритм и точно воплощать его в движениях. Развитие интонационного голоса. Кроме того, в процессе игры отрабатываются навыки коллективизма и взаимодействия.

Ход игры: Дети становятся друг за другом. Стоящий впереди ребенок — машинист «паровоза», остальные дети — вагончики, они «прицепляются» к машинисту, произнося нараспев считалочку:

Что за чудо-паровоз?

Он без пара и колес!

Прицепляемся друг к другу...

Машинист, давай сигнал!

Отправлений час настал...

С началом музыки «машинист» дает «гудок».

«Паровоз» приходит в движение: дети перебирают ногами, изображая движение колес и имитируя их перестук. «Паровоз» трогается с места и едет до «станции» (например, «Ромашкино»). С изменением темпа музыки меняется и «скорость паровоза»: см идет то медленно, то ускоряет или замедляет ход.

Задача каждого участника — не отцепиться от впереди стоящего ребенка и не отстать, так как «состав» на полном ходу может «маневрировать». Поезд должен прийти к остановке в полном составе.

Паровоз, паровоз,

Новенький, блестящий!

Он вагоны повез,

Будто настоящий.

Кто едет в поезде?

Плюшевые мишки,

Кошки пушистые,

Зайцы да мартышки.

«Веселый мячик»

Музыкальное сопровождение: (музыкальная запись «Ритмическое упражнение», музыка С. Соснина).

Цель игры: развитие эмоциональной выразительности, умение управлять своим телом, развитие воображения.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям превратиться: «Пусть каждый из вас представит, что он сейчас не Петя или Маша, а небольшой красивый мячик. Представили? Как передвигается мячик?».

Звучит веселая музыка, дети выполняют свободные импровизированные движения: «катятся», «подскакивают», «подпрыгивают» и т. п. Задача игроков: войти в образ мяча, двигаться подобно ему, при этом внимательно слушать музыку и согласовывать с ней свои движения.

Приглашением к игре-разминке могут стать такие слова:

Раз, два, три, четыре, пять -

Будем мы с тобой играть

В мяч веселый, озорной,

Покатились же, не стой!

Слышишь, музыка звучит?

Мяч на месте не стоит!

Скачем резво: прыг да скок.

Притомился ты, дружок?

Что ж, немного отдохнем

И опять играть начнем.

«Зеркальный танец»

Музыкальное сопровождение – любое.

Цель: Способствовать снижению эмоционального возбуждения, формирование умения чувствовать себя частью единого целого.

Ход игры: Дети разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится «зеркалом», и его задача – точно отражать все движения задающего. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить – кто задает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

«Волшебный мешочек»

В лесу и нашли волшебный мешочек, а в нем шарики с наклеенными на них смайликами с эмоциями. Если ребенок вытаскивает из мешочка грустный смайлик, то мы выполняем упражнения в медленном темпе, если весёлый - то задорно, если злой, то, например, побьем грушу или потопаем, похлопаем. Выполняем известные нам упражнения.

Или бросаем кубик с разными эмоциями.

«Не зевай!»

Цель: развивать ритмический слух, учить точно воспроизводить повторяющийся ритмический рисунок.

Оборудование: бубны по количеству детей.

Музыкальное сопровождение: А. Александрова «Новогодняя полька» (диск 1; №9)

Ход игры: дети стоят в кругу с бубнами в руках. На нечетные такты «Новогодней польки» А.Александрова музыкальный руководитель называет детей по именам. Тот, кого назвали, ударяет по бубну три раза на четный такт. Удары в бубен сопровождаются ритмическим проговариванием слов «Не зевай!» остальными детьми.

Музыкальная подборка

Грусть – «Осенняя песня» П. И. Чайковский.

Злость – «Три подружки. Злюка». Д. Кабалевский.

Страх – «Гном» М. Мусоргский.

Радость – «Три подружки. Резвушка». Д. Кабалевский.

Цикл фортепианных пьес Шумана "Альбом для юношества", музыка: №2 марш (для злюки), №16 первая утрата (грустинка).

«Музыкальный театр»

Цель: активизация интереса детей к различным видам инструментов, формирование ритмического мышления, развитие фантазии и тренировка памяти.

Игровой материал: бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник и др.

Ход игры: детям необходимо рассказать сказку, используя ударные инструменты.

* Каждый участник игры представляет свой инструмент.

* Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем и нужный ритмический рисунок.

Например: Карабас-Барабас - бубен, Буратино – ксилофон, Мальвина – колокольчик, Пьеро – треугольник, Артемон – трещотка на сильную долю такта.

* Текст сказки озвучивается воспитателем

. * Педагог забирает у детей все инструменты, которые использовались в сказке. Детей просят отвернуться и на слух заново воспринять рассказанную при помощи инструментов историю (события в ней будут изложены в иной последовательности, а значит, дети создают практически новую историю).

«Веселые подружки»

Цель: развитие у детей чувства ритма, умения передать ритмический рисунок в соответствии с услышанной мелодией.

Игровой материал: плоские фигурки сказочных персонажей из картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле, матрешки, деревянные ложки по две на каждого ребенка.

Музыкальное сопровождение: Русская народная мелодия «Светит месяц»

Ход игры: фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц». «Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки (матрешки). Это: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринushка, Маринushка. (Выставляет в одну шеренгу). Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот так умеет Дашенька! (Берет матрешку и выстукивает ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать в руки кубики, отхлопать ритм ладошками или протопать ногами. Ритмы также могут демонстрироваться детям на фортепиано).

«Глашенька учит танцевать»

Цель: развитие у детей мелкой и крупной моторики, умения передать ритм в движениях.

Игровой материал: большая кукла, разрисованная в русском стиле (высота 65 см). Одна рука прикреплена так, что может двигаться вправо-влево. Внизу у кисти приделан кубик так, чтобы он стучал по краю сарафана.

Музыкальное сопровождение: русская народная мелодия «Ах, ты береза» (диск 1; №2)

Ход игры: «Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! И сейчас, ребята, Глашенька научит нас танцевать. Как она похлопает, так вы и повторяйте (звучит русская народная мелодия «Ах, ты береза»).

Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, ногами. Можно взять в руки ложки, кубики, палочки, бубен. Если разделить детей по подгруппам и дать разные предметы, то получится оркестр.

«Лесная прогулка»

Цель: расширение представлений детей о звучании инструментов (барабана, бубна, металлофона), развитие умения слышать музыку и ритм мелодии.

Игровой материал: музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон), домики плоскостные, где «живут» медведи, зайцы, белочки. Настольная ширма. Шапочки «зверей».

Ход игры: дети разделены на три подгруппы. Им надевают на голову шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в своем домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты.

«Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут погулять медведи, на звуки бубна – запрыгают зайчики, а на звучание металлофона – белочки. На лесной прогулке звери друг друга не обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит другой инструмент – на месте остаются, никуда не убегают!»

Педагог играет на инструментах в разной последовательности. «Зверюшки», в соответствии со звучащим инструментом, выполняют свои характерные движения. По окончании игры все «звери» должны спрятаться в своих домиках.

«К нам гости пришли»

Цель: развитие умения соотносить ритмический рисунок мелодии с движениями.

Игровой материал: игрушки бибобо (медведь, зайчик, лошадка, птичка). Бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

Ход игры: «Сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук в дверь. Музыкальный руководитель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети. Я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Оля, сыграй мне на бубне, я попляшу». Ребенок ударяет медленно в бубен, мишка в руках ритмично переступает с ноги на ногу. Остальные дети хлопают в ладоши. Также обыгрываются и другие игрушки. Заяц прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмичные удары музыкального молоточка или деревянных ложек, птичка летит под звуки колокольчика.

«Зайцы»

Цель: развитие музыкального слуха, умения определять характер музыки.

Игровой материал: изображение леса, полянки. В центре разрез или кармашек, в котором выставляется картинка («Зайцы спят», «Зайцы пляшут»).

Музыкальное сопровождение: В. А. Моцарт «Колыбельная» (диск 1; №3)

Ход игры: Педагог предлагает детям пойти погулять на полянку. «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда услышите музыку». На диске звучит колыбельная или танцевальная музыка. Ребенок определяет ее характер и вставляет соответствующую картинку в кармашек.

«Петушок»

Цель: расширение представлений детей о длительности звучания звуков

Игровой материал: большой и маленький петушок.

Ход игры: Спеть песню «Петушок». Во время пения показать жестом восьмые длительности коротким движением руки вправо, а четверти – более длинным движением тоже вправо. Ребенок поет вместе со взрослым и показывает шаг маленького петушка коротким движением руки, а шаг большого петушка – длинным движением.

«Тук-тук молотком»

Цель: развивать внимание, чистоту интонирования, чувство ритма.

Ход игры: выбрать ребенка на роль «строителя». Надеть ему каску.

Педагог поет песню и стучит кулаком о кулак на сильную долю такта. «Строитель» и дети стараются стучать так же.

Тук- тук, мо - лот - ком

мы по – стро - им но - вый дом.

Выбрав нового «строителя», повторить упражнение, отстукивая ритм. Педагог должен обратить внимание детей на то, что они споют песенку тихо, «тоненько» от другого, более высокого звука.

«Передай ритм»

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры: Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.