

## Игры и упражнения на развитие просодической стороны речи

### «Магия интонации»

Ведущий нейтральным тоном произносит какое-нибудь слово или короткую фразу, например: «Ага», «Ну вот и все», «Придет серенький волчок» или любую другую. Дети по очереди должны повторить фразу, используя при этом разные интонации, обозначающие радость, грусть, страх, удивление, угрозу и тому подобное. Остальные должны понять, какую именно эмоцию имел в виду говорящий и оценить, насколько верно он ее изобразил. Игра развивает способность передавать и распознавать эмоции, а также учит владеть выразительными средствами голоса.

### «Поезд»

Цель: развитие силы голоса.

Ход игры: Перед тобой три поезда, которые едут и гудят.

1. Угадай и покажи,
  - Какой поезд гудит вот так: «ТУ-ТУ-ТУ»? (взрослый гудит очень громко).
  - Какой поезд гудит вот так: «ТУ-ТУ-ТУ»? (голос средней силы).
  - Какой голос гудит вот так: «ТУ-ТУ-ТУ»? (очень тихо).
1. Теперь ты погуди
  - Как поезд, который едет рядом с нами.
  - Как поезд, который удаляется от нас.
  - Как поезд, который находится очень далеко от нас.

### Упражнение «Воздушные шары»

*Пропевать можно любые гласные.*

- По мере удаления воздушного шара – *сила голоса уменьшается.*
- По мере приближения воздушного шара – *сила голоса увеличивается.*

### «Бьют часы»

Цель: развитие силы голоса и речевого дыхания.

Ход: Дети стоят по кругу, руки опущены, произносят:

- Бьют часы: (два раза) – делать легкие взмахи руками вправо – влево – (обычной силы)
- Динь – подтянуть руки до уровня лба, сказать на распев громким голосом
- Дан – опустить руки до уровня подбородка, сказав на распев голосом средней громкости
- Дон – опустить руки до уровня груди, сказать на распев тихим голосом.

### «Мимический веер»

Цель: упражнения на внешнее проявление эмоций и интонирование фраз.

Описание: дети повторяют предложенную или самостоятельно составленную фразу с выбранной на веере или заданной педагогом интонацией.

## «Лягушки и Кукушки»

Цель: Изменение силу голоса, автоматизация звука [к].

Ход: Ребенок читает стихотворение, по ходу чтения изменяет силу голоса.

- Ква – ква (тихим голосом)

Урчат лягушки,

- Ку – ку (громким голосом)

Кричат кукушки.

Целый день по лесу:

- Ква – ква (тихим голосом)
- Ку – ку (громким голосом)
- Ква – ква (тихим голосом)
- Ку – ку (громким голосом)

## «Вьюга»

Цель: развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ.

Сюжетная картинка «Вьюга».

- Логопед показывает детям картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, длительно произносят звук [в], изображая вьюгу, воющую в зимний ненастный вечер.
- Логопед говорит: «Вьюга начинается» и, дирижируя рукой, показывает, как вьюга усиливается (плавно поднимать руку вверх) или затихает (плавно опускает руку вниз).
- Завершается движение рукой словами «Вьюга кончилась».

## «Подслушанный разговор»

Описание: На картинках изображены листочки (снежинки и др.) со схематичным рисунком различных эмоциональных состояний. Дети рассматривают их, узнают и рассказывают, о чем думают или что чувствуют.

*Например, грустная машина в гараже: «После долгой дороги я стою пыльная, грязная, а хозяин ушел и забыл меня помыть».*

*Веселая машина: «Сейчас придет мой хозяин, и мы с ним отправимся в удивительное, радостное путешествие!».*

## «Разговор в корзинке с овощами»

Описание: Дети надевают на руку «браслет» с изображением овоща или фрукта с каким-либо мимическим выражением и с помощью мимики и интонации передают разговор, соответствующий заданному эмоциональному состоянию.

## «Сломанный телевизор»

Описание: Дети составляют предложение или рассказ по предметной или сюжетной картинке, передавая заданное эмоциональное состояние.

## «Письмо»

Описание: Дети составляют рассказ (письмо) по двум-трем эмоциональным состояниям, изображенным на карточках-пиктограммах.

## «Маски»

Описание: Задавая вопросы типа: «Я веселый? Я грустный?», ребенок узнает свою маску и затем повторяет фразу (отвечает на вопрос, рассказывает стихотворение) с соответствующей интонацией.

### Стихи для проигрывание этюдов-пантомим

|   |  |
|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>Грусть</b></p> <p>- Почему ты плачешь, киска?<br/>- У меня пустая миска!<br/>Съела я кусочек сала,<br/>И теперь мне грустно стало.<br/>- Почему же стало грустно?<br/>- Потому, что было вкусно!</p>  | <p style="text-align: center;"><b>Радость</b></p> <p>Я смеюсь, я хохочу. Улыбаюсь и шучу.<br/>Мне так весело сегодня, даже танцевать хочу.</p>   |
| <p style="text-align: center;"><b>Злой</b></p> <p>Поглядите, какой я злой.<br/>Не играет никто со мной.<br/>Я ногами стучу-стучу.<br/>Очень громко кричу-кричу.<br/>Кулаки я сжимаю, пыхчу.<br/>Хмурю брови, глазами верчу.<br/>Посмотрел на себя в зеркала.<br/>Испугался – так страшен был Я.</p>                                 | <p style="text-align: center;"><b>Добро</b></p> <p>Доброта нужна всем людям,<br/>Пусть побольше добрых будет.<br/>Добрым быть совсем не просто,<br/>Не зависит доброта от роста.<br/>Не зависит доброта от цвета,<br/>Доброта не пряник, не конфета.<br/>Если доброта, как солнце, светит,<br/>Радуются взрослые и дети.</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>Страх</b></p> <p>Страх поселился в меня.<br/>Я боюсь темноты, как огня.<br/>Я боюсь жуков и мышей.<br/>Я боюсь длинношеих гусей.<br/>Я еще я боюсь собак.<br/>Я боюсь что-то сделать не так.<br/>Я от кошки ползу под кровать.<br/>И в войнушку боюсь я играть.<br/>Научите меня смелым быть.</p> | <p style="text-align: center;"><b>Удивляюсь и восхищаюсь</b></p> <p>Я удивляюсь всему: Граду, снегу, дождю.<br/>Капле маленькой росы. Крыльям пчелы и осы.<br/>Удивляюсь красоте. Пению птичек по весне.<br/>Утром солнцу удивляюсь.<br/>Лунной ночью восхищаюсь<br/>Удивляюсь каждый день. Удивляться мне не лень.</p>      |

|  |  |
|--|--|
| <p>Чтобы слабых сумел защитить.<br/> Чтобы папа сказал мне: Герой!<br/> Мы гордимся, сынуля, тобой!</p>  |  |
| <p style="text-align: center;"><b>Обида</b></p> <p>У меня в руке платок, слезы вытираю.<br/> Сегодня мой сосед – дружок,<br/> Сказал мне: «Не играю!».<br/> Я подарю ему ведро, в песочнице<br/> копаться.<br/> И обещаю: «никогда не буду больше<br/> драться»</p>  | <p style="text-align: center;"><b>Застенчивый</b></p> <p>Не хвалите меня – я краснею.<br/> Не смотрите в глаза – я робею.<br/> Подойти я стесняюсь, спросить,<br/> Предложить, запретить, попросить.<br/> Я так робок, обидно до слез,<br/> Что ответить боюсь на вопрос.<br/> Даже в гости робею ходить<br/> И с друзьями смеяться, шутить.</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>ОБЛАКА</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Цель:</i> развитие воображения, выразительности движений.<br/> <i>Описание игры.</i> Воспитатель читает стихотворение, а дети изображают облака в соответствии с текстом.</p> <p>По небу плыли облака,<br/> А я на них смотрел.<br/> И два похожих облачка<br/> Найти я захотел.<br/> Я долго всматривался ввысь<br/> И даже щурил глаз,<br/> А что увидел я, то вам<br/> Все расскажу сейчас.<br/> Вот облачко веселое<br/> Смеется надо мной:<br/> — Зачем ты щуришь глазки так?<br/> Какой же ты смешной!<br/> Я тоже посмеялся с ним:</p> |  |

— Мне весело с тобой!  
И долго-долго облачку  
Махал я вслед рукой.

А вот другое облачко  
Расстроилось всерьез:  
Его от мамы ветерок  
Вдруг далеко унес.  
И каплями-дождинками  
Расплакалось оно...  
И стало грустно-грустно так,  
А вовсе не смешно.

И вдруг по небу грозное  
Страшилище летит  
И кулаком громадным  
Сердито мне грозит.  
Ох, испугался я, друзья,  
Но ветер мне помог:  
Так дунул, что страшилище  
Пустилось наутек.

А маленькое облачко  
Над озером плывет,  
И удивленно облачко  
Приоткрывает рот:

— Ой, кто там в глади озера  
Пушистенный такой,  
Такой мохнатый, мягенький?  
Летим, летим со мной!

Так очень долго я играл  
И вам хочу сказать,  
Что два похожих облачка  
Не смог я отыскать.

**Сережа и гвозди (гнев, злость)**

Сотрясается весь дом:

1. Грустно серому мышонку

Оттого, что очень мал,

|  |  |
|--|--|
| <p>Бьет Сережа молотком,<br/>Покраснев от злости,<br/>Забивает гвозди.<br/>Гвозди гнутся,<br/>Гвозди мнутся,<br/>Гвозди извиваются,<br/>Над Сережею они<br/>Просто издеваются.</p> | <p>Что не мог кусочек сыра<br/>Разделить напополам.<br/>2. Ранним утром мышка мать<br/>Вышла с сыном погулять.<br/>Он смеется и хохочет,<br/>Будто кто его щекочет.<br/>3. Испугалась мышка кошку,<br/>Забралась она в лукошко<br/>И тихонько там сидит,<br/>Не пицтит, а лишь дрожит.</p> |
|--|--|

## «МИМИЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА»

**Дидактические задачи:** выполнение мимических движений по подражанию, экспрессивное выражение эмоций.

**Методика проведения.** Педагог рассказывает стихотворение и показывает движения, а дети за ним повторяют.

|                        |   |
|------------------------|---|
| Здесь живет Хмурилка,  | Ребенок нахмурился, указательные пальцы возле сведенных бровей.             |
| Здесь живет Дразнилка, | Упражнение «Буратино», ребенок показывает язык.                             |
| Здесь живет Смешилка,  | Указательные пальчики на щеках, ребенок улыбается.                          |
| Здесь живет Страшилка. | Глаза широко открыты, руки вытянуты вперед, пальцы растопырены, рот открыт. |
| Это носик Бибка!       | Указательные пальцы сведены на кончике носа.                                |
| А где твоя улыбка?     | Дети отвечают улыбкой на вопрос педагога.                                   |

При выполнении этого упражнения необходимо помнить, что массировать нужно подушечками пальцев, без нажима на кожу. Эта же потешка используется для массажа по методу А.А. Уманской [2001].

|                        |   |
|------------------------|---|
| Здесь живет Хмурилка,  | Массируется точка на лбу между бровями;   |
| Здесь живет Дразнилка, | Массируются точки по краям крыльев носа;  |
| Здесь живет Смешилка,  | Массируется точка по срединной линии лица на нижней челюсти, между нижней губой и подбородком.                            |
| Здесь живет Страшилка. | Широко раскрывая рот, вытащить как можно дальше язык, при этом потягивая с умеренной силой руками мочки ушей сверху вниз. |
| Это носик Бибка!       | Поочередно подушечками указательных пальцев касаться кончика носа.  |
| А где твоя улыбка?     | Подушечками указательных пальцев массировать точки в углах рта.   |

## «Дождик»

**Дидактические задачи:** Формирование умения по интонации педагога определять эмоциональное состояние героев.

Закреплять умение с помощью мимики и движений рук выражать разные эмоции.

Развитие мелкой моторики.

**Методика проведения.** Дети сидят в произвольном порядке. Педагог эмоционально рассказывает стих (можно с показом иллюстраций)

Обсуждение эмоционального состояния героев.

Повторное рассказывание, дети с помощью мимики и движений изображают эмоциональное состояние героев.

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| Дождик, дождик,<br>что ты льешь?<br>Погулять нам не даешь? | Удивление                            |
| Грянул гром, как из пушек,                                 | Испуг, стучат кулачками по столу     |
| Будет праздник у лягушек,                                  | Радость, нейрогимнастика «Лягушки»   |
| А мы под крышами сидим и молчим!                           | Соединить ладони над головой, испуг. |

## «Наседка и цыплята»

*Автор:* Минаева В. М.

*Цель:* развитие выразительности движений и речи, раскованности, воображения, произвольности, групповой сплоченности.

*Возраст детей:* с 4 – 5 лет

*Количество участников:* 6 человек

*Необходимые материалы:* маски – шапочки цыплят

*Описание игры:* Дети присаживаются на корточки лицом в круг, наклонив голову и прижав руки, согнутые в локтях, к телу. В центре сидит воспитатель, изображая наседку. Воспитатель говорит:

— Долго сидела наседка на яйцах. И вот пришла пора появиться цыплятам на свет. Первый цыпленок (к нему прикасается воспитатель) появился на свет и удивился: "Как просторно вокруг, а в скорлупке было так тесно!" (Ребенок поднимается и изображает этого цыпленка.) Второй цыпленок рассердился, нахмутив свои желтенькие брови: он так хотел родиться первым, но его опередили. (Ребенок, на которого указывает воспитатель, передает состояние этого цыпленка.) Третий цыпленок появился на свет и сразу расплакался: ему так хорошо и уютно было в яичной скорлупе, а тут так много места и всюду опасности. (Этот ребенок и следующие, выбранные дети изображают то настроение цыплят, которое описывает воспитатель.)

Четвертый цыпленок очень обрадовался своему появлению на свет и воскликнул: "Какой чудесный, какой яркий мир вокруг! "Пятому цыпленку, как только он родился, все было интересно, и он сразу же стал рассматривать своих братьев и сестер, заглядывать им в глаза, дотрагиваться до них. Шестой цыпленок открыл глаза и увидел, что все уже вылупились и ждут его. Ему стало стыдно, что он всех задерживал. Далее воспитатель-"наседка" предлагает деткам поискать червячка.



## **Игры и упражнения на развитие восприятия речевого темпа**

### **«Барабанщик»**

Цель: побуждать детей движениями воспроизводить темп, задаваемый педагогом в речи.

Материал: «барабанчики» – осязательные «коврики» размером 18x25 см (размер не имеет принципиального значения, главное, чтобы на коврик уместались обе руки ребенка), выполненные из разных материалов: отрезка коврового покрытия, пластиковой доски, бархатной бумаги.

Описание: педагог произносит текст стихотворения, произвольно меняя темп (от быстрого к медленному и наоборот), дети на своих «барабанчиках» отстукивают ладонями заданный темп. После одного-двух повторений педагог предлагает каждому ребенку коврик из другого материала.

*Левой, правой!*

*Левой, правой!*

*На парад идет отряд.*

*На парад идет отряд.*

*Барабанщик очень рад:*

*Барабанит, барабанит*

*Полтора часа подряд.*

*Левой, правой!*

*Левой, правой!*

*Барабан уже дырявый.*

### **«Осенние листочки»**

Цель: формировать представление о темпе («быстро», «умеренно», «медленно»).

Материал: красные («медленно»), желтые («умеренно») и зеленые («быстро») кружки.

Описание: детям, сидящим за столом или на ковре, предлагается выложить перед собой кружки-символы в той последовательности, в какой педагог меняет темп речи, читая стихотворение.

*Листопад, листопад,*

*Листья желтые летят.*

*Желтый клен, желтый бук,*

*Желтый в небе солнца круг.*

*Желтый двор, желтый дом.*

*Вся земля желта кругом.*

*Желтизна, желтизна,*

*Значит, осень - не весна.*

Игра повторяется несколько раз. При повторном чтении темп произнесения каждой строчки меняется.

## **Игры и упражнения на развитие восприятия речевого ритма**

### **«Забияки-петушки»**

Цель: закреплять навык выделения на слух неожиданного акцента.

Материал: шапочки петухов – для каждого ребенка.

Описание: педагог медленно произносит различные слоги, произвольно делая акцент на одном из них. Дети стоят в парах лицом друг к другу, держа руки за спиной, и делают ногой махи назад, высоко поднимая голень. На акцентированный слог они поднимают руки вверх, как бы показывая красивый гребешок петуха, потом продолжают движения ногой до следующего акцента.

### **«Волшебное зеркало»**

Цель: развитие ритмичной, выразительной речи и координации движений.

Описание: дети стоят в кругу или сидят на стульчиках. Водящий подходит к одному из ребят и говорит:

*Ну-ка, зеркальце, смотри!*

*Все нам верно повтори!*

*Встану я перед тобой,*

*Повторяй-ка все за мной!*

Водящий произносит любую фразу, сопровождая ее какими-либо движениями. Тот, к кому он обратился, должен точно повторить и фразу, и движение. Если ребенок допустил ошибку, он выбывает из игры. Новым водящим становится тот, кто все выполнит без ошибок. Педагог следит за правильностью дыхательных пауз и фразовой речи детей.

### **«Аплодисменты»**

Цель: развитие чувства ритма и ритмической памяти, **развитие эмоциональной сферы.**

Одна из самых простых **музыкальных** игр - на запоминание прохлопанного ритма. Возможны несколько участников и ведущий.

Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Ритм можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить *«автора»* повторить этот ритм столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример - он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам *«автор»* может точно его запомнить и воспроизвести.

## **Игры и упражнения на развитие восприятия мелодико-интонационной стороны речи**

### **«Дирижеры»**

Цель: формировать навыки восприятия понижения основного тона (мелодики), развивать речевой слух.

Материал: «дирижерские» палочки (по количеству детей).

Описание: педагог произносит серии звуков, слогов и фразы с понижением основного тона. Дети при повторном их воспроизведении педагогом дирижируют палочкой, изображая движение мелодики вниз.

### **«Воздушный шарик»**

Цель: учить дифференцировать на слух различные виды мелодики: с понижением, повышением и переломом основного тона голоса.

Материал: картонный прямоугольник размером 20х55 см с вертикальной прорезью, по которой движется изготовленный из плотного картона «воздушный шарик» с прикрепленным к нему держателем.

Описание: ребенок двигает «воздушный шарик» по прорези, ориентируясь на повышение и понижение основного тона голоса (мелодики) педагога, который произносит отдельные фразы.

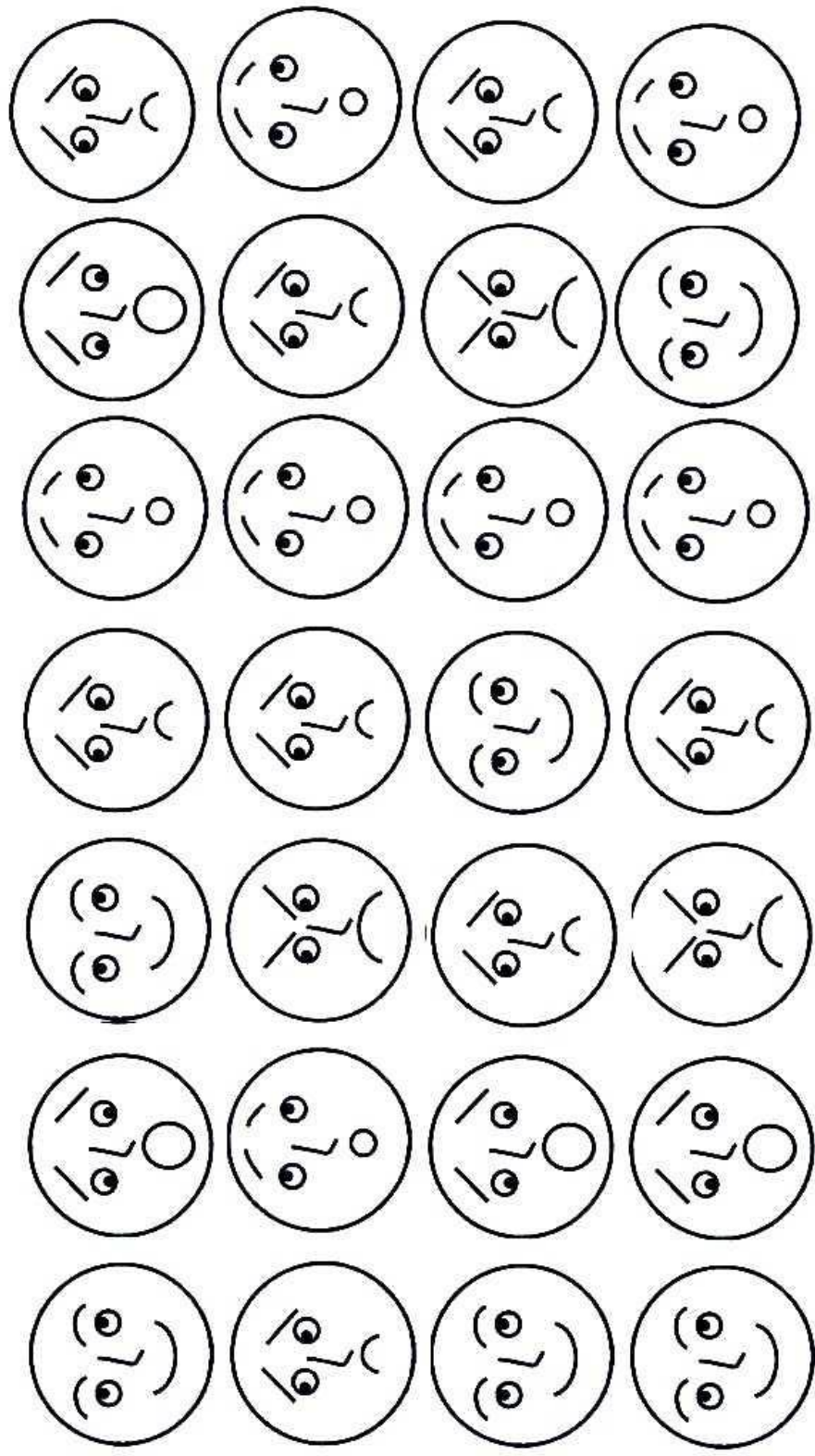
### **«Просьба»**

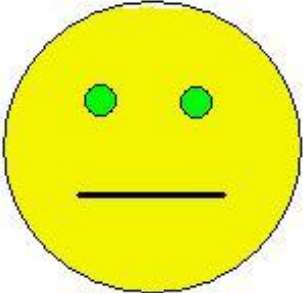




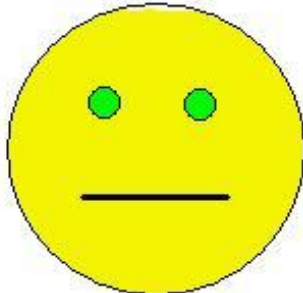


Цель: закреплять умение передавать мелодику интонации оценки в экспрессивной речи.

Описание: по образцу педагога дети дают друг другу поручения и по результатам выполнения произносят слова одобрения с оценочной интонацией: «Молодец!», «Какой ты молодец!», «Замечательно сделал!» и т.д.

**Найди такие эмоции как радость и удивление.**

**Раскрась радость желтым цветом, а удивление зеленым.**



|  |  |   |
|--|--|---|
|   |   |  |
|   |   |  |
|  |  | ?   |