

**Умение пересказывать является важным фактором в подготовке к школьному обучению**, ведь школьник при выполнении заданий должен передать своими словами услышанное от учителя или прочитанное в учебнике.

При подготовке к пересказу ребенку необходимо выделить главную мысль текста, хорошо умеют отвечать на вопросы по содержанию, запоминать и объяснять образные слова.

Такое занятие как пересказ текста является творческим процессом, но при всем этом его особенностью является то, что **повествование должно передавать замысел сюжета, без его изменения, передавая при этом и стиль текста**. Поэтому в пересказе ни в коем случае нельзя допускать различных слов, выражений и оборотов, которые не присущи данному жанру, в котором создан «оригинал» текста. Прежде чем приступать к пересказу, нужно хорошо обдумать характер произведения и сделать детальный анализ.

### **Требования к литературному тексту для пересказа**

Для пересказа выбирают **доступные** по содержанию произведения, которые могут **научить чему-то полезному**, персонажи которых имеют яркие черты характера, а мотивы их поступков понятны ребенку. Сюжеты должны иметь четкую композицию и выраженную последовательность действий. Изложение должно быть достаточно **динамичным, лаконичным и образным**. Произведения нужно подбирать еще и такие, чтобы ребенок не только мог их пересказать, но и выразил свое **мнение и понимание**, что очень полезно для его развития в целом.

Целесообразно для пересказа использовать **несколько жанров**: рассказ и описание, народную и авторскую сказку. Сказки можно выбирать разные: короткие ("Лиса и кувшин") и длинные ("Гуси-лебеди") – у каждой свои особенности и свои возможности воспитательного воздействия.

Выбирают художественные произведения, написанные образцовым языком, без непонятных детям слов, без сложных грамматических форм. Необходимо учитывать также объем текста и его занимательность. Так, можно использовать для пересказа народные сказки, рассказы Л.Н.Толстого, Е.Пермяка, В.Бианки, М.Пришвина, Н.Д.Ушинского, небольшие по объему.

### **Факторы, облегчающие процесс овладения пересказом.**

Подбор текста для пересказа - это еще не все. Чтобы ребенок хорошо понял произведение и смог нормально его пересказать, родители должны еще **внятно и выразительно прочитать текст**. А чтобы облегчить задание малышу, после того как произведение прочитано следует **обсудить с ребенком его смысл, главные мысли и содержание**. В такого рода беседе главными должны оставаться вопросы родителя, кроме этого беседа должна быть интересной ребенку, чтобы не ослабить интерес к самому пересказу.

**Другим фактором** является **наглядность**. Дети очень любят рассматривать иллюстрации к произведениям. Они помогают ярче

представить героя произведения, последовательность событий. (Ярким примером служат сказки и картинки В. Сутеева.)

**Следующий фактор** - это **создание наглядного плана**, так называемой **мнемотаблицы** (от «мнемо»- память). Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, некоторых действий путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. **Главное** – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Договоритесь с ребёнком, что будет обозначать каждый символ. Данные схемы служат своеобразным **зрительным планом** для создания монологов, помогают детям выстраивать последовательность рассказа.

Обучая детей пересказу с опорой на мнемотаблицы, мы **готовим его к школьному обучению**. Ребенок учится составлять план своего ответа. **Развивается самоконтроль и саморегуляция**: ребенок следит за тем, что он уже рассказал и что ему еще предстоит рассказать.

### **Пересказ сказки**

Главным правилом для пересказа народной сказки является неторопливость в событиях. Использовать разговорный язык можно в бытовых сказках и сказках о животных. Преимуществом пересказа сказок является то, что такие произведения зачастую строятся на диалоге и прямой речи главных героев, и поэтому ребенок может очень хорошо раскрыть и передать смысл сказки и характеры ее героев. Ну а если речь идет о волшебной сказке, то не обойтись без таинственности, романтизма и, конечно же, некоей загадочности.

**Обратите внимание детей** на то, что сказки начинаются со «сказочных» слов: «жили - были», «в некотором царстве, в некотором государстве» и т.п. Логичным завершением любой сказки является заключение, без него невозможно построить пересказ. Концовка должна быть такой, чтобы в непосредственной форме вернуть слушателя к обычной жизни повседневности из сказочного мира.

### **Пересказ литературных произведений**

Огромное влияние на развитие речи дошкольников имеет пересказ различных литературных произведений, ведь таким образом ребенка можно научить хорошо владеть родным языком, запоминать определенные слова и развивать собственную мысль и воображение. Рассказы этой категории дают возможность ребенку проявить тот опыт, который он уже имеет. Дошкольники хорошо пересказывают литературное произведение, если **рассказ их захватывает, вызывает сильные переживания, становится им близким**, даже если содержание и не относится к их непосредственному опыту. Следовательно, для пересказа лучше подбирать тексты, связанные с **привычными для детей ситуациями**, или такие, которые могут **активизировать их воображение и повлиять на чувства**.

При этом работа воображения должна опираться на имеющиеся у дошкольников представления и простейшие понятия.

Детям легче осмыслить рассказ, если он построен таким образом, что между его частями прослеживается логическая связь, одна часть подводит к другой и разъясняет ее, а излишние подробности не мешают понять основное в произведении.

### ***Примерный перечень произведений для пересказа:***

- **В. Сутеев:**

«Три котёнка», «Кто сказал мяу», «Цыплёнок и утёнок», «Капризная кошка», «Кораблик», «Под грибом», «Разные колёса».

- **В. Бианки:**

«Лес и мышонок», «Купание медвежат», «Чёрная лисица», «Непонятный зверь», «Слепой бельчонок».

- **Е. Чарушин:**

«Волчишка», «Медведь», «Заяц», «Курочка».

- **М. Пришвин:**

«Золотой луг», «Беличья память», «Дятел», «Лисичкин хлеб».

- **И. Соколов-Микитов:**

«В берлоге», «Улетают журавли», «Белки».

- **Н. Сладков:**

«Отчаянный заяц», «Как медведь сам себя напугал», «Птицы весну принесли», «Как медведя переворачивали».

- **К.Д. Ушинский:**

«Бишка», «Спор животных», «Не ладно скроен, да ладно сшит», «Лекарство», «Сила не право».

- **Л.Н. Толстой:**

«Белка и волк», «Ворона и рак», «Муравей и голубка», «Галка и кувшин», «Страшный зверь», «Три медведя», «Лев и собака», «Пожарные собаки», «Булька».

- **К.И. Чуковский:**

«Цыплёнок», «Путаница».

- **Русские народные сказки:**

«Маша и медведь», «Заюшкина избушка», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Мужик и медведь», «Коза и волк», «Лисица и кувшин», «Лиса и журавль».

### ***Уважаемые родители!***

Не забывайте, что главным условием общения и занятий с детьми является сохранение **дружелюбной эмоциональной атмосферы**. Все упражнения выполняйте в игровой форме. Если ребёнок хочет, чтобы родители тоже выполняли эти задания, родители должны быть к этому готовы.

Взрослым это тоже не мешает, а ребёнок будет чувствовать себя гораздо увереннее, если будет ощущать интерес и поддержку с вашей стороны.

Хвалите ребёнка за достигнутые результаты. Похвала послужит толчком к его дальнейшим занятиям.

Вы обязательно заметите улучшение состояния связной речи вашего ребёнка только при условии систематических занятий.