

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 45 компенсирующего вида  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга

Рекомендована к использованию  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08.2020



«Утверждаю»  
Заведующий ГБДОУ д/с № 45  
*О.В. Чех*  
О.В. Чех  
Приказ № 65-од от 31.08.2020г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Музыкального руководителя  
**Мамаевой Румии Ганиевны**  
Группа № 2,4  
(Старшая группа)

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

Санкт-Петербург  
2020г.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:**

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **Целевой раздел**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Оценка результатов освоения Рабочей программы

#### **Содержательный раздел**

1. Содержание образовательной деятельности музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития  
Художественно-эстетическое развитие
2. Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности музыкального руководителя с обучающимися

#### **Организационный раздел**

1. Создание развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ
2. Взаимодействие педагога с семьями обучающихся
3. Методическое обеспечение

## **ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**Приложение 1.** План организации развивающей предметно-пространственной среды кабинета музыкального руководителя.

**Приложение 2.** План организации работы музыкального руководителя с родителями (законными представителями) обучающихся

**Приложение 3.** График работы музыкального руководителя группы.

## Аннотация к рабочей программе групп № 2,4 (старшие группы)

Настоящая рабочая программа разработана музыкальным руководителем высшей категории Мамаевой Румией Ганиевной в соответствии с требованиями ФГОС ДО и Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования детей с задержкой психического развития ГБДОУ № 45 .

Срок реализации: 1 год

Структура программы включает 3 раздела:

1. Целевой.
2. Содержательный.
3. Организационный.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей музыкальный руководитель создает индивидуальную педагогическую модель образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Для реализации целей поставлены основные задачи:

- создание благоприятных условий для всестороннего развития и образования детей с ЗПР в соответствии с их возрастными, индивидуально-типологическими особенностями и особыми образовательными потребностями; амплификации образовательных воздействий;
- создание оптимальных условий для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей с ЗПР;
- обеспечение психолого-педагогических условий для развития способностей и личностного потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром;
- целенаправленное комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ЗПР и квалифицированная коррекция недостатков в развитии;
- выстраивание индивидуального коррекционно-образовательного маршрута на основе изучения особенностей развития ребенка, его потенциальных возможностей и способностей;
- подготовка детей с ЗПР ко второй ступени обучения (начальная школа) с учетом целевых ориентиров ДО и АООП НОО для детей с ЗПР;
- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ЗПР; оказание консультативной и методической помощи родителям в вопросах коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с ЗПР;
- обеспечение необходимых санитарно-гигиенических условий, проектирование специальной предметно-пространственной развивающей среды, создание атмосферы психологического комфорта.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы позволяет педагогу строить образовательную деятельность на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной ведущим видом и формой работы с дошкольниками является игра.

В целевом разделе рабочей программы описаны особенности данной возрастной группы.

Представлены целевые ориентиры: развитие целостной личности ребёнка – его активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, позитивной социализации и всестороннему развитию ребёнка, творческому раскрытию способностей, сотрудничества со сверстниками и взрослыми в видах деятельности соответствующих дошкольному возрасту.

В содержательном разделе прописаны задачи при проведении непосредственно образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы для развития воспитания музыкальной отзывчивости на музыкальное произведение, воспитания слухового внимания и сосредоточения, формирования первоначальных музыкальных представления, поддержания активности детей, стимулирования увлеченности, заинтересованности на занятиях и музыкальных досугах.

Комплексно-тематическое планирование группы позволяет избежать перегрузки обучающихся. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей позволяют строить образовательную деятельность на соответствующих возрасту формах работы с детьми. В данном разделе представлен план работы по взаимодействию с родителями обучающихся.

В организационном разделе прописаны особенности организации двигательной и учебной нагрузки, в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 (постановление Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 с изменениями и дополнениями ) учебный план, условия РППС музыкального зала, методического оснащения.

В приложении представлены: план организации развивающей предметно-пространственной среды кабинета музыкального руководителя; план организации работы музыкального руководителя с родителями (законными представителями) обучающихся; график работы музыкального руководителя групп.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с законом РФ от 21.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2013 г. № 28564, Постановление от 15.05.2013 г. № 26), Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования", Уставом ГБДОУ детского сада № 45, Положением о рабочей программе педагога.

Рабочая программа составлена на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с задержкой психического развития ГБДОУ детского сада № 45 компенсирующего вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга, принятой на педагогическом совете (Протокол № 5 от 09.01.2020 г.), утвержденной Приказом заведующего ГБДОУ д/с № 45 № 5-од от 10.01.2020 г.

Рабочая программа базируется на основных принципах дошкольного образования (см. п.1.4. ФГОС ДО):

- ❖ полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- ❖ построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- ❖ содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ❖ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ❖ сотрудничество с семьей;
- ❖ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ❖ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- ❖ возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- ❖ учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **Рабочая программа музыкального руководителя**

- обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования обучающихся дошкольного возраста;
- строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с обучающимися;
- обеспечивает осуществление образовательного процесса в трех основных организационных моделях, включающих:
  - коррекционные занятия,
  - совместную деятельность взрослого и обучающихся,
  - самостоятельную деятельность обучающихся;
- направлена на взаимодействие с семьей;
- разработана в соответствии с культурно-историческим, деятельностным и личностным подходами к проблеме развития обучающихся дошкольного возраста;
- строится в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными особенностями обучающихся, с учетом принципов целостности и интеграции содержания дошкольного образования;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.

**Цель рабочей программы:**

Обеспечение условий для дошкольного образования детей с задержкой психического развития с учетом их индивидуально-типологических особенностей и особых образовательных потребностей.

#### **Задачи рабочей программы:**

- создание благоприятных условий для всестороннего развития и образования детей с ЗПР в соответствии с их возрастными, индивидуально-типологическими особенностями и особыми образовательными потребностями; амплификации образовательных воздействий;
- создание оптимальных условий для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей с ЗПР;
- обеспечение психолого-педагогических условий для развития способностей и личностного потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром;
- целенаправленное комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ЗПР и квалифицированная коррекция недостатков в развитии;
- выстраивание индивидуального коррекционно-образовательного маршрута на основе изучения особенностей развития ребенка, его потенциальных возможностей и способностей;
- подготовка детей с ЗПР ко второй ступени обучения (начальная школа) с учетом целевых ориентиров ДО и АООП НОО для детей с ЗПР;
- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ЗПР; оказание консультативной и методической помощи родителям в вопросах коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с ЗПР;
- обеспечение необходимых санитарно-гигиенических условий, проектирование специальной предметно-пространственной развивающей среды, создание атмосферы психологического комфорта.

**Срок реализации рабочей программы** Сентябрь 2020 - август 2021 года

## **2. Планируемые результаты**

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

воспитание музыкальной отзывчивости на музыкальное произведение

воспитание слухового внимания и сосредоточения

формирование первоначального музыкального представления

побуждение создавать простейшие музыкальные образы на основе музыкального звучания

развитие музыкально- ритмических движений и жестов

поддержание активности детей, стимулирование увлеченности, заинтересованности на занятиях и музыкальных досугах

При проведении воспитательной работы:

обогащение представлений о предметном, природном и социальном мире прошлого и настоящего

воспитание у детей чувства патриотизма, любви к Родине

При организации и проведении коррекционно-развивающей работы:

развитие ориентировки в пространстве

развитие координации движений

развитие всех видов внимания и памяти, в том числе музыкального

развитие мышечного тонуса

активизация внимания

развитие мелкой моторики

развитие переключаемости движений

развитие речи, в том числе коммуникативной функции речи

развитие абстрактно- логического мышления

развитие творческого воображения

Знания, которые ребенок приобретает развивают музыкальную память, внимание, творческое воображение, чувство ритма, вокальные навыки. Это приводит к положительной динамике в развитии ребенка.

### 3. Оценка результатов освоения Рабочей программы

При реализации Рабочей программы производится оценка индивидуального развития обучающихся.

Результаты педагогической диагностики заносятся в карту развития обучающихся, которая хранится в кабинете музыкального руководителя. Результаты диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Оптимизации работы с группой детей
- Коррекция высших психических функций и познавательных процессов дефектов обучающихся

обучающихся

Построение индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся

<b>Объект педагогической диагностики (мониторинга)</b>	<b>Формы и методы педагогической диагностики</b>	<b>Периодичность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Длительность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Сроки проведения педагогической диагностики</b>
<p>Воспитание любви и интереса к музыке</p> <p>Развитие музыкальных способностей</p> <p>Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p>Развитие восприятия музыки</p> <p>Развитие вокально-хоровых навыков</p> <p>Развитие музыкально-ритмических навыков</p> <p>Развитие музыкально-творческих способностей</p>	<p>Наблюдение, беседа</p> <p>выполнение диагностических заданий</p>	<p>2 раза в год</p>	<p>3 недели для вновь поступивших обучающихся.</p> <p>2 недели для обучающихся и (или) посещавших ДОУ ранее, а также для промежуточных и итоговых диагностик.</p>	<p>Сентябрь 01.09.2020-18.09.2020</p> <p>Май-11.05.2021-31.05.2021</p>

## 1.Содержание образовательной деятельности с дошкольниками с задержкой психического развития

➤ Художественно-эстетическое развитие

Название НОД	Часов в неделю	Часов в месяц	Часов в год
Музыка	2	8	80

## 2.Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности музыкального руководителя с обучающимися

В основе реализации образовательной деятельности и коррекционной работы музыкального руководителя с обучающимися лежит тематический подход.

Использование тематического принципа планирования с учетом интеграции образовательных областей дает возможность обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей

Месяц	Тема коррекционного занятия	№ НОД	Планируемые результаты	Репертуар
СЕНТЯБРЬ			ЦЕЛЬ: Развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения.	
	Лето 01.09	1.	Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формировать чувство любви к близким, привязанности к сверстникам. Выявление знаний, умений, навыков.	«Зверобика» сл. А.Хайт, муз.Б.Савельев; «Вальс» А.Петров; «Лавата» Игры и аттракционы «Лето», хороводы
	Лето 04.09	2.	Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формировать чувство любви к близким, привязанности к сверстникам. Выявление знаний, умений, навыков.	«Зверобика» сл. А.Хайт, муз.Б.Савельев; «Вальс» А.Петров; «Лавата» Игры и аттракционы
	Лето, лето много света 08.09	3.	Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Учиться координировать музыку-речь-движение. Выявление знаний, умений, навыков.	«Вальс» А.Петров; Ди «Тихо-громко»
	Лето, лето много	4.	Подбирать 3-4	«Вальс»



	<i>света</i> 11.09		определения, подходящих под описание характера музыки. Учиться координировать музыку-речь-движение. Выявление знаний, умений, навыков.	А.Петров; Ди «Тихо-громко»
	<i>Детский сад</i> 15.09	5.	Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации. Выявление знаний, умений, навыков.	«Танец осенних листочков» А.Петров; Упражнение «Листопад»
	<i>Наш детский сад</i> 18.09	6.	Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации. Выявление знаний, умений, навыков.	«Танец осенних листочков» А.Петров; Упражнение «Листопад»
	<i>Лесная прогулка.</i> 22.09	7.	Дать понятие о мажоре и миноре. Активизировать представление о различном характере музыки.	«Октябрь» П.И.Чайковский; «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Игра с бубном»
	<i>В лес за грибами.</i> 25.09	8.	Дать понятие о мажоре и миноре. Активизировать представление о различном характере музыки.	«Октябрь» П.И.Чайковский; «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Игра с бубном»
	<i>В лес за грибами</i> 29.09	9.	Дать понятие о мажоре и миноре. Активизировать представление о различном характере музыки.	«Октябрь» П.И.Чайковский; «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Игра с бубном»
		ЦЕЛЬ: учить в исполнительской деятельности передавать характер произведения.		
ОКТАБРЬ	<i>Осень</i> 01.10	10.	Учить слышать в музыке средства музыкальной выразительности.	«Осень» Вивальди; «Колыбельная песенка» муз.Г.Свиридова
	<i>Осень</i> 06.10	11.	Учить слышать в музыке средства музыкальной выразительности.	«Осень» Вивальди; «Колыбельная песенка»

				муз.Г.Свиридова
<i>Осень пришла</i> <i>09.10</i>	12.	Учить слышать в музыке средства музыкальной выразительности.		«Осень» Вивальди; «Колыбельная песенка» муз.Г.Свиридова
<i>Лесные ягоды</i> <i>13.10</i>	13.	Развивать ориентацию в пространстве и координацию движений. Развивать мелкую моторику и координацию движений.		«Марш» муз.Р.Шумана; «Бег и подпрыгивание» - «Экосез» муз.И.Гуммеля; Хоровод «Огород» сл.и муз.Г.Вихаревой Танец ягод
<i>Лес.</i> <i>16.10</i>	14.	Развивать ориентацию в пространстве и координацию движений. Развивать мелкую моторику и координацию движений.		«Марш» муз.Р.Шумана; «Бег и подпрыгивание» - «Экосез» муз.И.Гуммеля; Хоровод «Огород» сл.и муз.Г.Вихаревой Танец Мухоморов
<i>Фрукты</i> <i>20.10</i>	15.	Обогатить знания о приемах игры на новых детских музыкальных инструментах.		озвучивание стихотворения «Фрукты», «Небо синее» Е.Тиличевой
<i>Фрукты</i> <i>23.10</i>	16.	Обогатить знания о приемах игры на новых детских музыкальных инструментах.		озвучивание стихотворения «Фрукты», «Небо синее» Е.Тиличевой
<i>Огород</i> <i>27.10</i>	17.	Создать праздничную обстановку. Желание выступить перед зрителями.		«Отчего плачет осень?» сл. и муз. Е.Соколовой; «Почему скажите, дети» «Подарки Осени»
<i>Овощи</i> <i>30.10</i>	18.	Создать праздничную обстановку. Желание выступить перед зрителями		«Отчего плачет осень?» сл. и муз. Е.Соколовой; «Почему скажите, дети» «Подарки Осени»

НОЯБРЬ		ЦЕЛЬ: развитие музыкально-сенсорных способностей.		
	<i>Деревья осенью</i> 03.11	19.	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.	Д/и «Труба» Е. Тиличевой Танец осенних листочков
	<i>Деревья осенью</i> 06.11	20.	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.	Д/и «Труба» Е. Тиличевой Танец осенних листочков
	<i>Одежда</i> 10.11	21.	Учить чисто интонировать мелодию в пределах октавы; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.	«Зима» сл. муз. С.Насауленко; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;
	<i>Одежда</i> 13.11	22.	Учить чисто интонировать мелодию в пределах октавы; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.	«Зима» сл. муз. С.Насауленко; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;
	<i>Дикие животные</i> 17.11	23.	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	<i>Дикие животные</i> 20.11	24.	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
<i>Перелетные Птицы</i> 24.11	25.	Содействовать созданию хорошего настроения, поддерживать интерес к музыкальным произведениям.	«Марш» муз. Д. Шостаковича; «Вальс» муз. Д. Кабалевского	

	<i>Перелетные птицы</i> 27.11	26.	Содействовать созданию хорошего настроения, поддерживать интерес к музыкальным произведениям.	«Марш» муз.Д.Шостаковича; «Вальс» муз.Д.Кабалевского
ДЕКАБРЬ	ЦЕЛЬ: развитие детского игрового творчества			
	<i>Зима</i> 01.12	27.	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить импровизировать.	«Смелый наездник» муз.Р.Шумана; «Камаринская» муз.П.Чайковский
	<i>Зимние забавы</i> 04.12	28.	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить импровизировать.	«Смелый наездник» муз.Р.Шумана; «Камаринская» муз.П.Чайковский ;
	<i>Посуда</i> 08.12	29.	Различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь, передавая настроение.	Озвучивание стихотворения «Федорино горе»
	<i>Посуда</i> 11.12	30.	Различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь, передавая настроение.	Озвучивание стихотворения «Федорино горе»
	<i>Зимующие птицы</i> 15.12	31.	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	«Скачут по дорожке» сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко; Танец роботов; «Танец колокольчиков» муз. М.Сатулиной;
	<i>Зимующие птицы</i> 18.12	32.	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	«За окошком снегири», «Синички-сестрички» «Танец колокольчиков» муз. М.Сатулиной;

<i>Зима. Новый год. 22.12</i>	33.	Создать радостную, праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие и выступать перед зрителями.	«Дедушка Мороз» сл.и муз.Е.Соколовой; Д/и «Сложи песню»; «Здравствуй, елочка» сл. и муз. С.Насауленко;
<i>Зима. Новый год. 25.12</i>	34.	Создать радостную, праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие и выступать перед зрителями.	«Дедушка Мороз» сл.и муз.Е.Соколовой; Д/и «Сложи песню»; «Здравствуй, елочка» сл. и муз. С.Насауленко;
<i>Зима. Новый год. 29.12</i>	35.	Создать радостную, праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие и выступать перед зрителями.	«Дедушка Мороз» сл.и муз.Е.Соколовой; Д/и «Сложи песню»; «Здравствуй, елочка» сл. и муз. С.Насауленко;
ЦЕЛЬ: развитие координации движений.			
<i>Транспорт. Профессии на транспорте. 12.01</i>	36.	Способствовать развитию певческих навыков	«Зимние забавы» сл. и муз.Л.Вахрушевой; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой
<i>Транспорт. Профессии на транспорте. 15.01</i>	37.	Способствовать развитию певческих навыков	«Зимние забавы» сл. и муз.Л.Вахрушевой; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой
<i>Домашние птицы. 19.01</i>	38.	Расширить представления о театре. Вызвать желание участвовать в инсценировке.	Инсценировка «Приключения цыпленка »
<i>Домашние птицы 22.01</i>	39.	Расширить представления о театре. Вызвать желание участвовать в инсценировке	Инсценировка «Приключения цыпленка »

январь	<i>Домашние животные</i> 26.01	40.	Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально м коллективно, с аккомпанементом и без него.	Инсценировка «Приключения козленка»
	<i>Домашние животные</i> 29.01	41.	Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально м коллективно, с аккомпанементом и без него.	Инсценировка «Приключения козленка»
ФЕВРАЛЬ		ЦЕЛЬ: учить различать жанры музыки.		
	<i>Мебель</i> 02.02	42.	Учить определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Колыбельная песенка» муз.Г.Свиридова; «Белка» Римского-Корсакова
	<i>Мебель</i> 05.02	43.	Учить определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Колыбельная песенка» муз.Г.Свиридова; «Белка» Римского-Корсакова
	<i>Профессии в детском саду.</i> 09.02	44.	Учить различать направление мелодии. Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально м коллективно, с аккомпанементом и без него.	Д/и «Лесенка» Песни о воспитателе, музыкальном руководителе. Инсценировка стихов про персонал детского сада.
	<i>Профессии в детском саду.</i> 12.02	45.	Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально м коллективно, с аккомпанементом и без него. Учить различать направление мелодии.	Д/и «Лесенка» Песни о воспитателе, музыкальном руководителе. Инсценировка стихов про персонал детского сада.

	<i>День Защитника Отечества 16.02</i>	46.	Расширять представления детей о Российской армии, побуждать мальчиков проявлять лучшие качества настоящих мужчин. Воспитывать любовь к Родине.	«Наш город» сл. и муз. И. Якушиной; «Мы ребята-молодцы» сл. и муз.  Танец «Бескозырка»
	<i>День Защитника Отечества 19.02</i>	47.	Расширять представления детей о Российской армии, побуждать мальчиков проявлять лучшие качества настоящих мужчин. Воспитывать любовь к Родине.	«Наш город» сл. и муз. И. Якушиной; «Мы ребята-молодцы» сл. и муз.  Танец «Бескозырка»
	<i>Масленица 23.02</i>	48.	Создать веселую атмосферу. Приобщать к русским народным праздникам	«Масленица» а/з; «Сапожки» (р.н.м.) обр. Ломовой» «Блины» р.н.
	<i>Масленица 26.02</i>	49.	Создать веселую атмосферу. Приобщать к русским народным праздникам	«Масленица» а/з; «Сапожки» (р.н.м.) обр. Ломовой» «Блины» р.н.
<i>март</i>	ЦЕЛЬ: обогатить музыкальные впечатления			
	<i>Мамин праздник 02.03</i>	50.	Воспитывать добрые чувства, эмоционально-положительное отношение к празднику. Формировать умение преподносить подарки близким.	«Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. «Наш подарок маме» сл. и муз. Е. Пономаревой; «Бабушка» сл. и муз. Е. Пономаревой; «Солнечные зайчики» сл. и муз. Неизвестного поэта и композитора; Л. Румарчук

<i>Мамин праздник 05.03</i>	51.	Воспитывать добрые чувства, эмоционально-положительное отношение к празднику. Формировать умение преподносить подарки близким.	«Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. «Наш подарок маме» сл. и муз. Е.Пономаревой; «Бабушка» сл. и муз. Е.Пономаревой; «Солнечные зайчики» сл. и муз. Неизвестного поэта и композитора; Л. Румарчук;
<i>Мамин труд 09.03</i>	52.	Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию, передать характер и выразительные особенности произведения.	«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; Танец «Веселые дети» лит., нар. мел, обр. Т.Ломовой;
<i>Мамин труд 12.03</i>	53.	Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию, передать характер и выразительные особенности произведения.	«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; Танец «Веселые дети» лит., нар. мел, обр. Т.Ломовой;
<i>Весна, ее признаки. 16.03</i>	54.	Развивать координацию движений при танце в парах, ориентацию в пространстве и перестроениях.	«Марш» муз. Ю.Чичкова; «Бег врасыпную» муз. В.Моцарта; Приставной шаг - «Детская полька» А.Жилинского;
<i>Весна, ее признаки. 19.03</i>	55.	Развивать координацию движений при танце в парах, ориентацию в пространстве и перестроениях.	«Марш» муз. Ю.Чичкова; «Бег врасыпную» муз. В.Моцарта; Приставной шаг - «Детская полька» А.Жилинского;



<i>Первые весенние цветы</i> 23.03	56.	Развивать координацию движений при танце в парах, ориентацию в пространстве и перестроениях.	«Марш» муз. Ю.Чичкова; «Бег врасыпную» муз. В.Моцарта; Приставной шаг - «Детская полька» А.Жилинского;
<i>Первые весенние цветы</i> 26.03	57.	Развитие детского игрового творчества.	Д/и «Угадай , что звучит»; «Шарманка» муз.Д.Шостаковича; «Полька» муз. С.Рахманинова; «Веселые музыканты» сл. и муз. Е.Тиличевой Танец цветов.
<i>Первые весенние цветы</i> 30.03	58.	Развитие детского игрового творчества.	Д/и «Угадай , что звучит»; «Шарманка» муз.Д.Шостаковича; «Полька» муз. С.Рахманинова; «Веселые музыканты» сл. и муз. Е.Тиличевой Танец цветов.
<i>Первые весенние цветы</i> 02.04	59.	Развитие детского игрового творчества.	Д/и «Угадай , что звучит»; «Шарманка» муз.Д.Шостаковича; «Полька» муз. С.Рахманинова; «Веселые музыканты» сл. и муз. Е.Тиличевой Танец цветов.
<i>Жизнь диких животных весной.</i> 06.04	60.	Обогатить знания инструментами симфонического оркестра	Д/и «Угадай , что звучит»; «Шарманка» муз.Д.Шостаковича; «Полька» муз. С.Рахманинова;

				«Веселые музыканты» сл. и муз. Е.Тиличевой Танец медведей.
<i>Жизнь диких животных весной. 09.04</i>	61.	Развитие детского игрового творчества.		«Песенка друзей» В.Герчик; «Отличное настроение» И.Старченко; танец «Чико-Нико»  Танец медведей.
<i>Космос. 13.04</i>	62.	Упражнять в выполнении приставных шагов, стремиться к ритмичности движений.		«Невесомость»; танец «Роботы» ; « Мечта о космосе» Л.Кнорозовой
<i>Космос. 16.04</i>	63.	Упражнять в выполнении приставных шагов, стремиться к ритмичности движений.		«Невесомость»; танец «Роботы» ; « Мечта о космосе» Л.Кнорозовой
<i>Дом, в котором я живу. 20.04</i>	64.	Знакомство с детскими музыкальными инструментами. Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии.		«Песенка друзей» В.Герчик; «Отличное настроение» И.Старченко; танец «Чико-Нико»
<i>Дом, в котором я живу. 23.04</i>	65.	Знакомство с детскими музыкальными. Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии.		«Песенка друзей» В.Герчик; «Отличное настроение» И.Старченко; танец «Чико-Нико»
<i>Перелетные птицы 27.04</i>	66.	Учить с помощью детских музыкальных инструментов передавать звуки природы. Стремиться к импровизации.		«Полька» лит.нар.мел. Озвучивание стихотворения «Апрель»

	<i>Перелетные птицы</i> 30.04	67.	Учить с помощью детских музыкальных инструментов передавать звуки природы. Стремиться к импровизации.	«Полька» лит.нар.мел. Озвучивание стихотворения «Апрель»
МАЙ	ЦЕЛЬ: формировать умение использовать полученные знания.			
	<i>День Победы</i> 04.05	70	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Синий платочек» «Мы ребята-молодцы» «День Победы»
	<i>День Победы</i> 07.05	71	Формировать представление о празднике. Привить уважение к ветеранам ВОВ.	«Синий платочек» «Мы ребята-молодцы» «День Победы»
	<i>Правила поведения летом</i> 11.05	72	Формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках Выявление знаний, умений, навыков.	«Разноцветная игра» муз. Савельева, сл. Л.Рубальской «Художник» муз. Иевлева, сл. Иванова
	<i>Правила поведения летом</i> 14.05	73	Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу и взрослым Выявление знаний, умений, навыков.	«Разноцветная игра» муз. Савельева, сл. Л.Рубальской «Художник» муз. Иевлева, сл. Иванова
	<i>Весенние цветы</i> 18.05	74	. Формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках Выявление знаний, умений, навыков.	«Солнечные зайчики» сл. и муз. Неизвестного поэта и композитора; Танец с зонтиками Танец с цветами муз. Ю.Чичкова;

	<i>Весенние цветы</i> 21.05	75	Формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках Выявление знаний, умений, навыков.	«Солнечные зайчики» сл. и муз. Неизвестного поэта и композитора; Танец с зонтиками Танец с цветами муз. Ю.Чичкова;
	<i>Насекомые</i> 25.05	76	Развивать музыкальную память. Формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках Выявление знаний, умений, навыков.	«Полька» муз. С.Рахманинова; «Полет шмеля» муз.Н.Римского-Корсакова
	<i>Насекомые</i> 28.05	77	Развивать музыкальную память. Формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках Выявление знаний, умений, навыков.	«Полька» муз. С.Рахманинова; «Полет шмеля» муз.Н.Римского-Корсакова

**Календарно-тематическое планирование совместной деятельности музыкального руководителя с обучающимися на летний оздоровительный период времени**

**Июнь**

№ недели	ТЕМА	ЦЕЛЬ
1-Я НЕДЕЛЯ	Лето.	- Закреплять представления детей об окружающем мире. Развитие слухового внимания и музыкальной памяти. Развитие воображения и творчества в музыкальной деятельности. - Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.

2-Я НЕДЕЛЯ	Солнышко, согрей.	- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку веселого характера. - Развитие музыкальных сенсорных способностей: различение тембровой окраски звука.
3-Я НЕДЕЛЯ	Самые разные цветы.	- Закрепление представлений детей о многообразии цветов с использованием музыкального и литературно- художественного материала. Развитие творческой активности детей в различных видах деятельности.
4-Я НЕДЕЛЯ	Для чего нужна вода?	- Формировать знание детей о значении воды в жизни человека; о том, что вода существует в окружающей среде в различных видах. Это и дожди, и реки, и моря. Развитие речи., координации движений с музыкой. - Воспитывать бережное отношение к воде.

### Июль

	ТЕМА	ЦЕЛЬ
1-Я НЕДЕЛЯ	Я люблю свой город!	- Воспитывать любовь к родному городу. - Эмоциональное развитие детей. - Учить петь песни о своем родной городе. - Формирование певческих навыков - Воспитывать бережное, заботливое отношение к своему городу.
2-Я НЕДЕЛЯ	Овощи и фрукты – кладовая здоровья.	- Воспитание интереса к пению, подведение к самостоятельности исполнения песен и плясок. - Воспитание умения взаимодействовать с детьми в музыкальных видах деятельности. - Закреплять знания детей о пользе овощей и фруктов.
3-Я НЕДЕЛЯ	Домашние питомцы.	- Воспитание эмоциональной отзывчивости, умения выразить в движении настроение, темпоритм. - Развитие способности к импровизации движений в соответствии с игровым образом. - Закреплять знания детей о домашних животных, об их роли в жизни людей.
4-Я НЕДЕЛЯ	Лесной дом.	- Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности. - Развитие выразительности движений, способности к импровизации. - Закрепление представлений о лесе с использованием музыкального и литературно-художественного материала.

## Август

	ТЕМА	ЦЕЛЬ
1-Я НЕДЕЛЯ	Неделя русской березки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание любви к Родине.</li> <li>- Воспитание любви к русской народной музыке.</li> <li>- Воспитывать бережное, заботливое отношение к природе.</li> <li>- Расширение представлений об окружающем, развитие музыкальных способностей.</li> </ul>
2-Я НЕДЕЛЯ	Моя семья.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоциональное развитие детей.</li> <li>- Развитие исполнительских навыков в различных видах деятельности.</li> <li>- Закреплять представление о том, что такое семья; о родственниках в семье.</li> </ul>
3-Я НЕДЕЛЯ	В гостях у сказки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширять представления детей о сказках, сказочных героях.</li> <li>- Воспитание эмоциональной отзывчивости, умения выразить в движении настроение, темпоритм.</li> <li>- Воспитание интереса к пению, подведение к самостоятельности исполнения песен и плясок.</li> </ul>
4-Я НЕДЕЛЯ	Свежий воздух нужен всем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять представления детей об окружающем мире.</li> <li>- Развитие слухового внимания и музыкальной памяти.</li> <li>- Развитие воображения и творчества в музыкальной деятельности.</li> <li>- Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.</li> <li>- Формировать знание детей о значении воздуха не только в жизни человека, но и всего живого на Земле.</li> </ul>

### Организационный раздел.

#### 1. Организация развивающей предметно- пространственной среды кабинета музыкального руководителя

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала музыкального руководителя проектируется в соответствии с Федеральным образовательным стандартом дошкольного образования и на основании «Нормативных требований по организации развивающей предметно-пространственной среды» составлен паспорт функционального модуля «музыкальный зал».

<b>Вид помещения (функциональное использование)</b>	<b>Оснащение</b>
<b>Музыкальный зал</b>	Стол и стулья для музыкального руководителя и детей
Педагогическая диагностика детей	Фортепиано
Коррекционная работа	Музыкальный центр, магнитофон.
Совместная деятельность педагога и детей	Кассеты и компакт диски с музыкой для детей.
Консультативная работа с родителями	Стимулирующий материал для педагогического обследования детей
	Игровой материал (дидактические, развивающие игры; игрушки)
	Ширма для кукольного театра
	Музыкальные инструменты
	Шкаф для методической литературы, пособий

Развивающая предметно-пространственная среда проектируется в соответствии с Федеральным образовательным стандартом дошкольного образования и на основании «Нормативных требований по организации развивающей предметно-пространственной среды» составлен паспорт функционального модуля «музыкальный зал».

#### **Перечень компонентов функционального модуля**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Кол-во в муз. зале ГБДОУ 45</b>	<b>Количество на модуль</b>	<b>Входит в модуль "Игровая"</b>	<b>Минимальный базовый комплект для организации</b>
1	Барабан с палочками	2	2		
2	Браслет на руку с 4-мя бубенчиками	0	2	да	
3	Бубен большой	3	3		
4	Бубен маленький	5	5	да	
5	Бубен средний	8	2	да	да
6	Вертушка (шумовой музыкальный)	5	10		
7	Дудочка	10	2		
8	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	0	1	да	
9	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	10	10		
10	Кастаньета с ручкой	2	1		
11	Кастаньеты деревянные	0	2		

12	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	2	1	да	да
13	Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	10	1		да
14	Комплект компакт-дисков со звуками	1	1	да	да
15	Маракасы	1	5		
16	Металлофон – альт диатонический	2	2		
17	Металлофон 12 тонов	0	10		
18	Музыкальные колокольчики (набор)	0	10		
19	Набор из 5-ти русских шумовых инструментов (детский)	1	1	да	да
20	Набор интерактивный коммуникативный	0	1	да	да
21	Свистки с голосами птиц	0	2		
22	Свистулька	2	1		да
23	Треугольники (набор 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	0	1		
24	Ширма напольная для кукольного театра	1	1		

## **2. Организация работы музыкального руководителя с родителями (законными представителями) обучающихся**

В условиях работы с детьми с ЗПР перед педагогическим коллективом встают новые задачи по взаимодействию с семьями воспитанников, т. к. их родители также нуждаются в специальной психолого-педагогической поддержке. Это связано с тем, что многие родители не знают закономерностей психического развития детей и часто дезориентированы в состоянии развития своего ребенка. Они не видят разницы между задержкой психического развития, умственной отсталостью и психическим заболеванием. Среди родителей детей с ЗПР довольно много родителей с пониженной социальной ответственностью. Поэтому одной из важнейших задач является просветительско-консультативная работа с семьей, привлечение родителей к активному сотрудничеству, т. к. только в процессе совместной деятельности детского сада и семьи удастся максимально помочь ребенку в преодолении имеющихся недостатков и трудностей.

При реализации задач социально-педагогического блока требуется тщательное планирование действий педагогов и крайняя корректность при общении с семьей.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями (законными представителями) обучающихся



1. Родительские собрания
  2. Открытые мероприятия
  3. Семинары или круглые столы для родителей (законных) представителей обучающегося.
- План взаимодействия с семьями воспитанников на 2020-2021 учебный год смотри приложение.*

### **3. Методическое обеспечение рабочей программы.**

<b>Образовательная область, направление образовательной деятельности/иное</b>	<b>Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)</b>
Документы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> <li>2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".</li> <li>3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические требования СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26.</li> </ol>
Программы и УМК	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ОВЗ (задержка психического развития, умственная отсталость).</li> <li>2. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П., Соколова Н. Д. «Диагностика — развитие — коррекция: программа воспитания и обучения детей с интеллектуальной недостаточностью» - СПб.: ЦДК профессора Л. Б. Баряевой, 2012.</li> <li>3. «Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / под редакцией Л.Б. Баряевой и Е.А. Логиновой. – СПб.: ЦДК профессора Л.Б. Баряевой, 2010.</li> <li>4. Катаева А. А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. – М.: Бук – Мастер, 1993.</li> <li>5. Баряева Л. Б., Зарин А. П. и др. В мире сказки. Театрализованные игры - занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2000.</li> <li>6. Стребелева Е. А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. – М.: ГИЦ «Владос», 2004.</li> <li>7. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.</li> <li>8. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет. – М.: Мозаика - Синтез, 2007.</li> <li>9. Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.</li> <li>10. Институт раннего вмешательства. Руководство по раннему обучению детей 3 – 6 лет. - СПб.: Петербург XXI век, 1995.</li> </ol>

<p>Социально-коммуникативное развитие</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баряева Л. Б., Зарин А. П. и др. Обучение сюжетно-ролевой игре дошкольников с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: ЛОИУУ, 1996.</li> <li>2. Баряева Л. Б., Зарин А. П. и др. В мире сказки. Театрализованные игры - занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2000.</li> <li>3. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.</li> <li>4. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет. – М.: Мозаика - Синтез, 2007.</li> </ol>
<p>Познавательное развитие</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П. Игры – занятия с природным и рукотворным материалом. – СПб.: НОУ «Союз», 2005.</li> <li>2. Зубкова Н. М. Воз и маленькая тележка чудес. Опыты и эксперименты для детей от 3 до 7 лет. – СПб.: Речь, 2006.</li> <li>3. Аджи А. В. Конспекты интегрированных занятий в средней группе детского сада. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2006.</li> <li>4. Баряева Л. Б., Кондратьева С. Ю. Математика для дошкольников в играх и упражнениях. – СПб.: Издательство «Каро», 2007.</li> <li>5. Сычёва Г. Е. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников (1-ый год обучения). – М.: Книголюб, 2002.</li> <li>6. Касицина М. А., Смирнова В. Д. Дошкольная математика. 1-ый год обучения. Учебно-практическое пособие для педагогов и родителей. – М.: Гном – Пресс, 1999.</li> <li>7. Колесникова Е. В. Математика для дошкольников 4 – 5 лет. – М.: ТЦ «Сфера», 2003.</li> <li>8. Колесникова Е. В. Математика для детей 3 – 4 лет. - М.: ТЦ «Сфера», 2010.</li> <li>9. Чумакова И. В. Формирование дочисловых количественных представлений у дошкольников с нарушением интеллекта. – М.: Владос, 2001.</li> <li>10. Баряева Л. Б., Васильева Т. Н., Зарин А. П. и др. Формирование количественных представлений у детей дошкольного возраста с проблемами в развитии. – СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, Издательство «Союз», 2002.</li> </ol>
<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.</li> <li>2. Гаврилушкина О. П. Обучение конструированию в учреждениях для умственно отсталых детей. – М.: Просвещение, 1991.</li> <li>3. Лиштван З. В. Конструирование. - М.: Просвещение, 1981.</li> </ol>
<p>Речевое развитие</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Занятия по развитию речи в детском саду / под редакцией О. С. Ушаковой. – М.: Совершенство, 1999.</li> <li>2. Нищева Н. В. Организация коррекционно-развивающей работы в младшей логопедической группе детского сада. – СПб.: Детство – пресс, 2004.</li> <li>3. Громова О. Е. Методика формирования начального детского лексикона. - М.: ТЦ «Сфера», 2003.</li> <li>4. Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми. – М.: Владос, 1994.</li> <li>5. Войлокова Е. Ф. Ознакомление с художественной литературой в</li> </ol>

	<p>специальном детском саду. – СПб.: ЛОИРО, 2010.</p> <p>6. Учим детей общаться. Формирование коммуникативных умений у младших дошкольников с первым уровнем речевого развития: Учебно-методическое пособие. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011.</p>
<p>Педагогическая диагностика</p>	<p>1. Забрамная С. Д. От диагностики к развитию. – М.: Новая школа, 1998.</p> <p>2. Усанова О. Н. Методические рекомендации по использованию комплекта практического материала «Лилия» (диагностика и коррекция). – М.: НПЦ «Коррекция», 1994.</p>